

Käthe-Kollwitz-Preis 2020

Timm Ulrichs Weiter im Text 24.1.–1.3.2020



AKADEMIE DER KÜNSTE

Der Konzeptkünstler Timm Ulrichs hat in den vergangenen sechs Jahrzehnten ein umfangreiches und vielfältiges Œuvre geschaffen, das bis heute für eine jüngere Generation von Gegenwartskünstlern und -künstlerinnen impulsgebend ist. Anlässlich der Verleihung des Käthe-Kollwitz-Preises 2020 widmet ihm die Akademie der Künste die Ausstellung „Weiter im Text“, die auf die Beziehung von Sprache und Bild in seinem Werk fokussiert.

Die von Timm Ulrichs 1961 gegründete *Werbezentrale für Totalkunst / Banalismus / Extemporismus* mit dazugehöriger Zimmer-Galerie und Zimmer-Theater bildet bis heute den Ausgangs- und Bezugspunkt seiner künstlerischen Produktion, in der Lebens- und Arbeitsräume verschmelzen. Im Zentrum steht der Künstler selbst, sein Körper, Geist und das gesellschaftliche und urbane Umfeld. Ulrichs verlässt klassische Ausstellungsräume, geht an ‚Nichtorte‘ und in den öffentlichen Raum. Er drängt auch in kommerzielle Gefilde und macht sich bereits 1961 zum *Ersten lebenden Kunstwerk*, begleitet von der Ausstellung des Publikums mit der Arbeit *Spiegel und Spiegelbilder*.

Der ‚Totalkünstler‘ kämpft Zeit seines Schaffens um Unabhängigkeit von den Zwängen des Kunstmarktes, um Freiheit im Stil und im Sinne der Konzeptkunst sowie um die Anerkennung und den Schutz der Idee, nicht des Objektes. Damit schließt er sich einer Utopie der Moderne an, in der Leben und Kunst sich vereinen.

The concept artist Timm Ulrichs has during the past six decades created an extensive and diverse oeuvre that to this day is a source of inspiration for a young generation of contemporary artists. To mark his being awarded the 2020 Käthe Kollwitz Prize, the Akademie der Künste is dedicating the exhibition to Ulrichs entitled “Weiter im Text” (Continue in the Text), which focuses on the relationship between language and image in his work.

The *Werbezentrale für Totalkunst / Banalismus / Extemporismus* (Advertising Centre for Total Art / Banalism / Extemporalism) founded by Timm Ulrichs in 1961, with its ‘room gallery & room theatre’ is to this day the starting and reference point of his artistic production, in which living and working space converge. At the centre of his work is the artist himself, his body, mind and the social and urban environment. Ulrichs departs from classical exhibition spaces, choosing instead to go to ‘non-places’ and into public space. He also makes inroads into the commercial realm, declaring himself in 1961 to be the *First Living Artwork*, accompanied by the exhibition of the audience with the work *Spiegel und Spiegelbilder* (Mirror and Reflections). In all of his work, the ‘total artist’ fought for independence from the constraints of the art market, for freedom of style and of concept art, as well as for the recognition and protection of the idea, not of the object. In this regard he joins an utopia of modernity that blends life and art.



Timm Ulrichs, *Homage to Gertrude Stein* (“a rose is a rose is a rose is a rose” – in zunehmendem Abstraktionsgrad), 1972/77

„Weiter im Text“ spiegelt sein Feld der Sprache, Ulrichs’ Versuchsarrangements, das Experimentieren mit sprachlichen Grenzen und logischen Missverständnissen, die in der Beziehung aus Wort, Begriff, Bedeutung und schließlich in Korrelation mit dem Objekt entstehen. Er negiert subjektive Beschreibungen und integriert die individuelle Wahrnehmung des Betrachtenden vor dem Hintergrund seiner kulturellen Erinnerung: Mit seiner Hommage an Gertrude Stein übernimmt er ihre tautologische Gedichtzeile *a rose is a rose is a rose is a rose* von 1913 und reduziert sie 1972/77 auf die bloße Beziehung des geschriebenen Wortes und dessen abstrakte Bedeutung. Timm Ulrichs figuriert Steins Gedicht mit einer echten Rose, einer Kunststoff-Rose und einer abgebildeten Rose. Diese Form der Sprach-Objekt-Beziehungen und Mehrdeutigkeiten ziehen sich durch viele seiner Werke wie in der Laufschrift *...eine Tautologie ist eine Tautologie ist eine Tautologie ist eine Tautologie...* (1969/70), dem *Wolf im Schafspelz – Schaf im Wolfspelz* (2005/10) bis hin zu der kontradiktorischen Sprachfindung für seinen erdachten Grabstein mit der Inschrift *Denken Sie immer daran, mich zu vergessen!* (1969). Die Akademie-Ausstellung ergründet mit einer Auswahl von raumgreifenden Werken, kleineren Objekten und Filmen die Vorstellung vom Ende des (Un-)Sagbaren bis hin zur biblischen Vorstellung, dass die Welt mit Sprache beginnt und endet: *AM ANFANG WAR DAS WORT AM.* (1962).

“Weiter im Text” reflects on Ulrichs’ field of language, his experimental arrangements, his experiments with linguistic boundaries and logical misunderstandings that come about in the relationship between word, concept, meaning and ultimately in correlation with the object. He negates subjective descriptions and integrates the individual perception of the observer against the background of his cultural memory, such as in his treatment of the tautological poem by Gertrude Stein *a rose is a rose is a rose is a rose* from 1913, which he features in his homage to the author (1972/77) and reduces to the mere relationship of the written word and its abstract meaning. Timm Ulrichs expresses Gertrude Stein’s poem with a real rose, an artificial rose and the image of a rose. This kind of language-object relationships and ambiguities forms a common theme in many of his works, as illustrated in the phonetic phrase *...a tautology is a tautology is a tautology is a tautology...* (1969/70), the *Wolf in Sheep’s Clothing – Sheep in Wolf’s Clothing* (2005/10), and extending to the contradictory language creation for his imaginary gravestone with the inscription *Always remember to forget me!* (1969). The Akademie exhibition, with its selection of expansive works, smaller objects, and films, explores the notion of the end of the (un-)utterable, to the biblical idea that the world begins and ends with language: *IN THE BEGINNING WAS THE WORD IN.* (1962).



links/left: *THE END*, Augenlid-Tätowierung, 1970/16.5.1981

rechts/right: *...eine Tautologie ist eine Tautologie ist eine Tautologie ist eine Tautologie...*, 1969/70



Käthe-Kollwitz-Preis 2020.
Timm Ulrichs: Weiter im Text

AUSSTELLUNG / EXHIBITION
24.1.–1.3.2020
24 January – 1 March 2020

Di–So 11–19 Uhr /
Tue–Sun 11 am – 7 pm

TICKET / ADMISSION
€ 5/3, bis 18 Jahre und Di ab 15 Uhr
Eintritt frei / Free admission for
under 19s and Tue from 3 pm
ticket@adk.de
www.adk.de/tickets

FÜHRUNGEN / GUIDED TOURS
Mi 17 Uhr, So 12 Uhr /
Wed 5 pm, Sun at noon
Ausstellungsrundgang / Guided tour with
Timm Ulrichs und/and Anke Hervol
23.2., 12 Uhr / Feb 23, at noon
€ 3 zzgl. Ausstellungsticket / € 3 plus
exhibition ticket

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57-2000
www.adk.de
f Akademiederkuenste
akademiederkuenste
@AdK_Berlin

S Bellevue, U Hansaplatz, Bus 106

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by:



Preisverleihung und Ausstellungs-
eröffnung / Award ceremony and
exhibition opening
Donnerstag, 23.1.2020, 19 Uhr,
Thursday, 23 January 2020, 7 pm,
Hanseatenweg DE

Begrüßung / Welcome
Kathrin Röggla
Vizepräsidentin / Vice-President
Akademie der Künste

Grußwort / Welcoming address
Rolf Tegtmeier
Direktor/Director Kreissparkasse Köln

Stagator Jury
Gregor Schneider
Mitglied der Sektion Bildende Kunst /
Member of the Fine Arts Section

Laudatio / Laudatory speech:
Peter Weibel
Vorstand des ZKM | Zentrum für Kunst und
Medien Karlsruhe / Chairman and CEO of
the ZKM | Center for Art and Media
Karlsruhe

In Anwesenheit des Künstlers /
The artist is present.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog. /
The exhibition is accompanied by a
catalogue:

Käthe-Kollwitz-Preis 2020.
Timm Ulrichs: Weiter im Text
Akademie der Künste, Berlin 2020,
deutsch/englisch, 48 Seiten,
ca. 40 Abbildungen,
ISBN 978-3-88331-239-2, € 10

Der Käthe-Kollwitz-Preis wird seit 1992
von der Kreissparkasse Köln, Trägerin des
Käthe Kollwitz Museum Köln, mitfinanziert.
With the kind support of the Cologne
Kreissparkasse which funds the Käthe
Kollwitz Museum in Cologne.

Kreissparkasse Köln Käthe Kollwitz Museum Köln

In Kooperation / In cooperation:

HaL

Bildnachweise / Image credits:
Titel / title: *Raum-Koordinaten-Raum*, 1973/75
Fotograf / Photographer: Dieter Fietzke, Münster
Abb. 1+2: Foto-Hoerner, Hannover
Abb. 3: Archiv Timm Ulrichs
alle / all: VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Design: Heimann + Schwantes, Berlin